



Bogot Auctions

casa de subastas

ARTES DECORATIVAS Y DISEÑO

Una mirada de Philippe Montanari al Art Déco y otras piezas de colección*

Bogotá, octubre 13 de 2022

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

Veronica Puche

Mercadeo y comunicaciones

veronica@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2249**Octubre 13 de 2022**

Carla Sigismund

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Samuel Monsalve

Fotografía de lotes

Bogotá Auctions

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

María Paula Lozano

Asistentes de catalogación





Venta 2249

Registro

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Subasta

Jueves 13 de octubre, 8 pm

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

La entrada a la subasta presencial estará condicionada por el aforo autorizado en nuestra sala de ventas.

Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a info@bogotaauctions.com.

Exhibición

Bogotá Auctions

Calle 70 # 10A-59

A partir del martes 20 de septiembre de 2022

Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm

Sábados, de 11 am a 5 pm

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions

+57 (601) 721 6666

 (+57) 301 271 1444

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Portada: Lote 92. Reja para chimenea Art Déco. Francia, 1930. Detalle.

< Lote 130. Juego de té y café Cylinda Line. De Arne Jacobsen, producida por Stelton. Dinamarca, década de los 60.

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo más IVA sobre el Premium, y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

El corazón de esta subasta gira en torno a la figura de Philippe Montanari, conocedor y admirador del Art Déco -pasión heredada de su padre- del que estuvo rodeado toda su vida. En efecto, Philippe creció inmerso en el mundo de las antigüedades y, desde temprano, desarrolló su pasión por la historia y la literatura

Philippe Montanari fue profesor de literatura francesa e idiomas, en particular en la Organización de las Naciones Unidas en Nueva York. Intelectual destacado, conocedor inigualable de la cronología, anécdotas y sucesos relacionados con Napoleón, es precisamente en su calidad de fundador del "Souvenir Napoléonien" en Bogotá que muchos lo recuerdan en Colombia.

Con su esposa compartían su vida en Bogotá, enriqueciendo su vida de objetos especiales, escogiendo cada uno de estos con el buen gusto que los caracteriza(ba).

Nos sentimos honrados de poder homenajear al hombre, al marido, al fiel amigo de nuestra casa de subastas y de muchos colombianos, ávido de estética, en particular de la estética Art Deco.

4

Estilos | SECCIÓN

EL NUEVO SIGLO / Semanas del 12 al 18 de julio de 2007

Por Francesca Bellini
Especial para EL NUEVO SIGLO

PHILIPPE MONTANARI ha sido profesor de idiomas y literatura francesa en varias universidades de Nueva York como Fashion Institut of Technology y New School University y además es miembro de la "Association Culturelle Francophone" de la ONU y del "Souvenir Napoléonien" de París, entre otras instituciones.

Ayer dictó la conferencia "Paris visto por los escritores y artistas entre las dos guerras" como actividad paralela a la exposición y esta entrevista se desarrolla también dentro del mismo marco.

ARTE Y ESTILOS:
¿Qué evoca las palabras Art Déco?

Philippe Montanari: Para los puristas evoca un interior parisino repleto de opulencia; para los amantes de lo moderno significa diseños aerodinámicos y minimalistas; para los románticos es el extraordinario resplandor de algunos rascacielos de Manhattan y para los expertos en arte industrial evoca radios, aspiradoras y refrigeradores. La escuela del diseño francés que culminó con la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* de París en 1925, de la cual el estilo toma el nombre Art Déco, se considera como la depositaria de la esencia más pura y sofisticada de ese estilo. Sin embargo, a lo largo de los años hubo aportes de otras escuelas y países que fueron incorporados bajo la clasificación general de Art Déco.

AE: ¿Qué precedió al Art Déco?

PM: *La Belle Epoque* es una expresión que cubre los últimos años del siglo XIX hasta la primera Guerra Mundial. Fue también una época de diversiones, lujos y vida social intensa para la élite. Había llegado la electricidad, funcionaban los ferrocarriles y trasatlánticos. *La Belle Epoque* fue la época del Art Nouveau que duró hasta la

primera guerra mundial, cambios espectaculares en la tecnología y visiones apocalípticas. Hay una película muy famosa de Fritz Lang, "Metropolis" de 1926 que refleja esa condición como también "El Fin Del Mundo" de 1930, realizada por el gran director francés Abel Gance. Desde los glamorosos años veinte hasta la Gran Depresión de 1929 la expansión del capitalismo fue inexorable. Como la gente quería olvidar la Primera Guerra Mundial todo era lujo y fiestas, inclu-

ble de las comunicaciones y los transportes. Esa revolución abrió el mundo, no solo a los ricos sino a clases menos pudientes. El cine fue muy importante porque Hollywood adoptó esa estética. También fue decisiva la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* donde había pabellones de distintas naciones que difundieron el estilo en sus respectivos países.

AE: ¿Cuáles son las características fundamentales del entorno en el que se desarrolló el estilo?

PM: Fue un periodo de trastornos sociales (el Art Déco comienza después de la primera guerra mundial),

UNA VISIÓN AL STYLE MODERNE

Montanari a lo Art Déco

Varias piezas Art Déco, que Carlos Alberto González ha reunido durante treinta años, se exhiben hasta el 18 de julio en el Museo de Arte Moderno de Bogotá

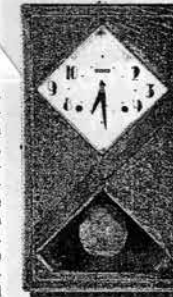
so en los regímenes totalitarios de la época que eran el fascismo y el comunismo.

AE: ¿Por qué toda esa fascinación?

PM: Porque se confrontaron los nuevos valores con los antiguos. Algo interesante para resaltar es la sombra de la fragilidad y la tragedia que muy a menudo acechaba detrás del resplandor de esos maravillosos años veinte. Se salía de una guerra e iba a llegar muy pronto. Entonces era una forma de vivir la vida al máximo pero con un poco de recelo. Hay una novela muy conocida de F. Scott Fitzgerald que se llama "El Gran Gastby", de 1920 que refleja ese momento de resplandor y a la vez de decadencia.

AE: ¿Cómo sucedió la expansión del Art Déco? ¿Cuál fue su impacto y su alcance?

PM: Lo que pasó en esa época fue un desarrollo increí-



"EL ART DÉCO es un estilo total donde el artista traspasa las fronteras. Eso ha sido excepcional y único en el siglo XX".

ble de las comunicaciones y los transportes. Esa revolución abrió el mundo, no solo a los ricos sino a clases menos pudientes. El cine fue muy importante porque Hollywood adoptó esa estética. También fue decisiva la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* donde había pabellones de distintas naciones que difundieron el estilo en sus respectivos países.

El Art Déco fue pasando a otros países como Alemania, Austria, Estados Unidos, África del Sur, Australia y Latinoamérica. En Brasil por ejemplo su Cristo Redentor, que es un icono del Art Déco, acaba de ser incluido en la lista de las siete Nuevas Maravillas del Mundo.

Lo que favoreció su expansión fue la fabricación en serie acompañado de los métodos de promoción para crear la demanda en el pueblo y la forma de desarrollar esa promoción era la atracción visual para el futuro consumidor mediante afiches, publicidad y cine. Desde el nuevo rico de los años veinte en París o Londres hasta el granjero del Midwest americano sintieron el impacto del diseño Art Déco.

En Latinoamérica tomó más tiempo su difusión porque llegó a través de Estados Unidos. En Colombia no se modificó mucho salvo la influencia de los indígenas y eso se nota en la exposición actual del Mambo. Justamente el Art Déco que se ve aquí no es exactamente el parisino, porque se utilizaron maderas que en Francia no había aunque

Estilos

5

SECCIÓN

EL NUEVO SIGLO Semanario del 12 al 18 de julio de 2007

allá tuvieron maderas exóticas traídas de África. Se fue adaptando al contexto y en el aspecto arquitectónico fue una fusión con elementos hispanos, coloniales, lusitanos e indígenas.

AE: ¿Es preciso definir como estilo algo que abarca todos los aspectos de la vida y que se propaga por el mundo adaptándose a cada contexto?

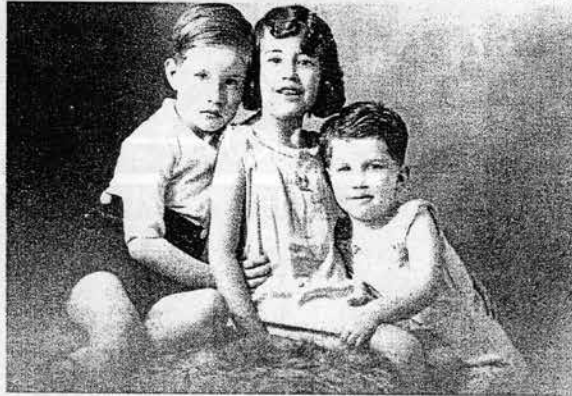
PM: Se ha puesto en duda si fue realmente un estilo al haber trascendido todas las fronteras estéticas. No es un estilo en el sentido auténtico porque se inspira de estilos históricos occidentales, tradiciones de los países y culturas exóticas antiguas como el arte egipcio faraónico, los Mayas o las tribus africanas. También es una mezcla de varios estilos modernos que se ha inspirado en movimientos de vanguardia como el fauvismo, el constructivismo y el cubismo. Por eso la pregunta de si es o no un estilo es difícil de responder, debido a las innumerables influencias del Art Déco.

Por otra parte, es el único estilo total del siglo XX que abarca desde una joya hasta el Rockefeller Center. Martin Greif dijo que en vez de Art Déco deberíamos decir Art Décos porque hay como diez o quince variaciones del estilo que se excluyen mutuamente pero que tienen un hilo conductor.

AE: ¿Pudo el Art Déco eliminar la distinción entre las bellas artes y las artes aplicadas que muchos movimientos modernos habían tratado de lograr?



"SE SALIÓ DE UNA guerra y se esperaba otra, entonces era una forma de vivir la vida al máximo pero con un poco de recelo".



LA TEMÁTICA VA DESDE los transportes hasta los productos de belleza.

PM: Sí. Lo logró en una forma espectacular porque lo hizo con cuadros, muebles, encuadraciones y hasta con aspiradoras. Logró realmente abarcar todos los aspectos de la producción marcándola con su estilo. Se puede observar que, a pesar de que en los años cincuenta y sesenta el estilo de los muebles cambió, ese estilo no trascendió a otros aspectos. Por eso puede decirse que el Art Déco es un estilo total donde el artista traspasa las fronteras. Eso ha sido excepcional y único en el siglo XX. El eclecticismo del Art Déco fue gran parte de su atracción.

AE: ¿Y en el arte?

PM: Se puede citar Tamara de Lempicka que era una retratista famosa y fue realmente un símbolo de la pintura Art Déco. Se caracteriza por los colores fuertes y la sensualidad

de sus figuras donde a veces incorpora elementos surrealistas o atmósferas angustiosas siendo el reflejo de los aspectos más brillantes de la era.

Otro gran artista es Cassandre, pintor y maestro del afiche. Esa fue otra manera de difundir el Art Déco. En las formas hay muchas líneas y geometría. Creó un nuevo estilo publicitario manifestando su gusto por la estilización gráfica. La temática va desde los transportes hasta los productos de belleza.

Hizo un afiche para Dubonnet, el famoso aperitivo francés, que involucra un juego de palabras entre Dubonnet, Dubonnet. Se pusieron en el Metro de París y el precio actual de los originales puede llegar a más de cinco mil dólares. El personaje de este afiche se volvería la encarnación del aperitivo para todos los franceses.

Cada uno de sus afiches es una obra de arte. Por ejemplo su *Normandie* de 1935 es un icono del Art Déco. Hay otro sobre París donde aparece el Arc de Triomphe en el fondo y el obelisco de la Place de la Concorde, con la perspectiva extraordinaria de *Les Champs-Élysées*. Sobre este afiche, también de 1935, Alain Weill dice que "marca una apertura en la obra de Cassandre (...). La paleta es tierna, la



"EN COLOMBIA NO se modificó mucho salvo la influencia de los indígenas y eso se nota en la exposición actual del MAMBO".

za evocadora ni grandeza en su construcción clásicamente arquitectónica".

Para mí como francés, este afiche es una ilustración maravillosa y además romántica de París. La perfección de la forma unida a la del concepto da como resultado afiches absolutamente perfectos. ☑

perspectiva es teatral, a la visión de París no le faltan ni las palomas ni quien pasea con su perro... por su dulzura anecdótica rompe con las máquinas de las cuales Cassandre se había hecho el campeón. No le falta sin embargo fuer-

CREM HELADO
Momentos mágicos

Presenta:

BUGS BUNNY
ON ICE

coliseo
el campin
Julio 10 al 16

Tu boleto

593
tuboleta.com

Chaque tu celular

INVERSA

Chaque

Chaque





1

Hielera

Italia, 1980

Cerámica

25 x Ø 17 cm

Marcada 5.467 Z *Italy* 5467 al respaldo de la base.

Precio de salida COP 120.000 / USD 28



2

Lámpara de mesa
EE.UU., 1950
Bronce
43.5 x 13 x 17 cm
Precio de salida COP 180.000
/ USD 43







- 3 Abre papeles Art Nouveau
Europa, principio del siglo XX
Carey, mango con revestimiento de plata
5 x 26 cm
Estuche original.
Precio de salida COP 380.000 / USD 90





- 4 Bandeja plegable Art Déco
Manning Bowman
EE.UU., 1936
Cromo y madera teca
Cerrada: 30 x 20 cm
Abierta: 30 x 40 cm
Inscrito *Manning - Bowman Made Conn. U.S.A.*
Patent N° 2027032 en la bisagra.
Precio de salida COP 150.000 / USD 36





- 5 Set de saleros y cucharas
Inglaterra, década de 1930
Plata (12 piezas)
Saleros: 1.5 x Ø 3 cm
Cucharas: 5 cm
Saleros y cucharas contramarcadas Sterling W.
Estuche original.
Precio de salida COP 250.000 / USD 59







- 6 Set de cuchillos para mantequilla
Egon Lauridsen
Dinamarca, 1920
Plata esterlina y esmalte Demitasse (6 piezas)
11.5 x 1 cm
Marcados *Raadvad Stainless Denmark* en las hojas de los cuchillos.
Precio de salida COP 180.000 / USD 42





- 7 Encendedores de mesa "Queen Anne"
Ronson
Inglaterra (diseño); Francia (fabricación), década de 1950
Metal plateado (2 piezas)
7 x 8 x 5 cm
Inscrito *Ronson*® "Queen Anne" trade mark.
Precio de salida COP 80.000 / USD 19





8 Platos de la colección "Guardia Imperial, primer imperio" Faïencerie de St. Clement. Dibujos de H. Charragnac.

Francia, década de 1960

Porcelana (6 piezas)

Ø 27 cm

Marcadas *Garde impériale - Artillerie 1808, Chasseurs 1811, Dragons - génie lanciers 1813, Grenadiers 1812, Corps spéciaux de la garde 1810, Eclaireurs 1814* en la superficie de los platos.

Marcados *Fayencerie de ST Clément. Edition spéciale numérotée limitée à 3000 exemplaires. Tempire. Garde impériale dessins H Charragnac. Exemplaires N° 1457, N° 1470, N° 1482, N° 1452, N° 1492, N° 1466* al respaldo.

Precio de salida COP 450.000 / USD 107





9 Mesa de centro

EE.UU., 1960

Cromo, madera y vidrio

38.5 x 144 x 64 cm

Presenta leve desgaste en la madera.

Precio de salida COP 1.200.000 / USD 286





10

Lámpara Art Déco

Alemania, 1930

Bronce y opalina

46 x 33 x Ø 33 cm

Inscrita *Germany* en la base.

Caperuza en vidrio pintada a mano.

Precio de salida COP 950.000 / USD 226





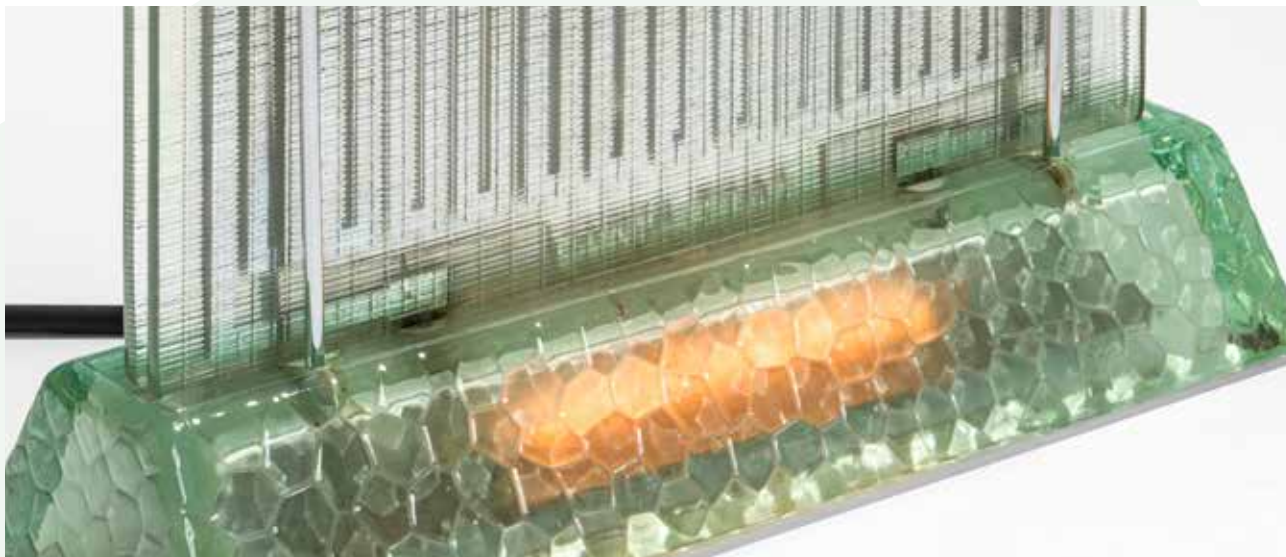
- 11 Centro de mesa
Murano (Italia), 1950
Cristal de Murano
26 x 62 x 24 cm
Precio de salida COP 850.000 / USD 202





- 12 Mesas auxiliares vintage
William Piedrahita
Colombia, 1960
Madera enchapada en hueso (2 piezas)
44 x 45.5 x 45.5 cm
Precio de salida **COP 950.000** / USD 226





- 13 **Calentador Art Déco**
De René-André Coulon para Panels Saint-Gobain
 Francia, 1937
 Cristal moldeado iluminado
 49 x 46 x 13 cm
 Marcado *Saint-Gobain* en la base.
 Procedencia: Paul Stamati Gallery, New York.
Precio de salida COP 1.800.000 / USD 429





- 14 Lámpara de pie
Colombia, década de 1970
Madera y cromo (6 luces)
155 x 47 x 38 cm
Precio de salida COP 850.000 / USD 202





15 Poltrona Maralunga 675 X1/Y1

Por Vico Magistretti para Cassina

Italia, [diseño de 1974]

68 x 86 x 79 cm

Estructura tubular de acero con cinchas elásticas y base de madera maciza de nogal americano. Respaldo con cabecero regulable con mecanismo patentado, independiente para cada puesto. Retapizada.

Precio de salida COP 2.800.000 / USD 667





- 16 Juego de jarra y copas "Tre fuochi"
 Murano (Venecia), década de 1960
 Vidrio soplado de Murano, pintado en oro y esmaltes con
 flores en cerámica (7 piezas: 6 copas + 1 jarra)
 Copas: 12.5 x Ø 6 cm
 Jarra: 37 x Ø 12 cm
 Jarra con adhesivo *Made in Italy* al respaldo de la base.
 2 copas restauradas en el fuste.
Precio de salida COP 2.200.000 / USD 595





17 Florero
Checoslovaquia, segunda mitad del siglo XX
Cristal de bohemia
20 x Ø 18 cm

Presenta rayones en la base que no afectan la estética de la pieza .

Precio de salida COP 750.000 / USD 178





- 18 Juego de botellón y copas "Tre fuochi" azules
 Murano (Venecia), década de 1960
 Vidrio soplado de Murano, pintado en oro y esmaltes con flores en cerámica
 (7 piezas: 6 copas + 1 jarra)
 Copas: 13.5 x Ø 6.4 cm
 Jarra: 36 x Ø 10 cm
 Jarra con adhesivo *Made in Italy* al respaldo de la base.
Precio de salida COP 3.200.000 / USD 905





19 Consola
EE.UU., década de 1940
Madera de roble, metal y vidrio
88 x 152 x 40 cm
Precio de salida COP 850.000 / USD 202



20 Máscara Africana Fang People
Región Oyén (Gabón), siglo XIX-XX
Madera y Caolín
38 x 20 cm
Precio de salida COP 650.000 / USD 155



21 Máscara Africana Fang People
Región Oyem (Gabón), siglo XIX-XX
Madera y Caolín
56.5 x 16 cm
Precio de salida COP 650.000 / USD 155





22

Sofá Art Déco

EE.UU., década de 1930

Cuero

69.5 x 230 x 90 cm

Precio de salida COP 5.000.000 / USD 1.190





23

Florero vintage

Strömbergshyttan

Suecia, 1960

Cristal de Asta Strömberg

23.5 x 16.5cm

Firmado *Strömbergshyttan/ 8/119 o 81119* en la base.

Precio de salida COP 1.200.000 /USD 286





- 24 Rocking Armchair (RAR)
De Charles Eames, producida por Herman Miller
EE.UU., 1948
Fibra de vidrio blanco, varillas de acero y balancines en arce dorado.
70 x 63 x 70 cm
Marcada *Herman Miller* al respaldo del asiento.
Precio de salida COP 450.000 / USD 107





25 Revistero con cenicero Art Déco
[EE.UU.], 1920-1940
Cromo y metal dorado
65.5 x 21 x 30.5 cm
Cenicero 5 x Ø 10 cm
Precio de salida COP 450.000 / USD 107



26 Espejo circular
[Italia], ca. 1930
Cristal oro rosa
90 Ø cm

Enmarcación hecha posteriormente por el marquetero del artista.

Procedencia: Enrique Grau

Obsequio al actual propietario

Precio de salida COP 1.500.000 / USD 357







27

Aguamanil Shelley

Inglaterra, 1930

Cerámica con esmalte iridiscente "Spano-Lustra"

Jarra: 30 x 20 x 28.5 cm

Platón: 16 x 45 x 33 cm

Platón inscrito "*SPANO-LUSTRA*" *iridescent glaze* y *SHELLEY England [...]330395* al respaldo de la base.

Jarra marcada *4016* al respaldo de la base.

El jarrón presenta desgaste de la laminilla del agarre que no afecta la estética de la pieza.

Precio de salida COP 1.200.000 / USD 286





28

Consola Colonial

Nueva Granada, siglo XVIII

Caoba tallada con laminilla de oro

89.5 x 114 x 55 cm

Desgaste en la pintura y rayones en el cuerpo de la consola que no afecta la estética de la pieza.

Precio de salida COP 4.500.000 / USD 1071





29 Caballo de carrusel
Pasto (Colombia), ca. 1985

Madera

97 x 68 x 18 cm

Desgaste en un costado lateral de la silla de montar.

Precio de salida COP 450.000 / USD 107





- 30 Jarrón vintage
De Abdón Punzo Ángel
México, 1980-90
Cobre martillado
49 x 23 x 23 cm
Inscrito *Abdón Punzo A* al respaldo de la base.
Precio de salida COP 280.000 / USD 67



31

Bastón con pastillero

Madera ebonizada, empuñadura en plata con
incrustación de turquesa y puntal de hueso
90 x 7 x Ø 1.5 cm

Precio de salida COP 480.000 / USD 114



32 Bastón antiguo
Madera ebonizada con pomo de marfil
90 cm
Precio de salida COP 450.000 / USD 107



33

Bastón antiguo

Bambú y plata martillada

89 cm

Empuñadura en plata y punta en metal dorado.

Precio de salida COP 250.000 / USD 60



34

Bastón antiguo

Madera y empuñadura de bronce

87 cm

Marcada con las iniciales *J. A.* en la empuñadura.

Precio de salida COP 150.000 / USD 36



35 Bastón antiguo
Plata cincelada, madera y cuerno de venado
92 cm
Precio de salida COP 150.000 / USD 36







36

Mesa vitrina estilo Boulle

Francia, principios del siglo XX

Madera de Nogal ebonizada y vidrio

Cerrada: 78 x 77 x 46 cm

Abierta: 116.5 x 77 x 46 cm

Tapa de vidrio: 38.5 x 68 cm

Leves daños en la madera.

Precio de salida COP 1.800.000 / USD 429





37 Binoculares Art Déco

1- Binoculares en latón

5 x 12 x 11 cm

Unos de los lentes presenta un pequeño faltante interno

2- Binoculares para ópera/teatro en latón y nácar:

6 (13 abierto) x 10 x 4 cm

Lemaire FI

Paris, c.a 1909.

Inscrito *CH. Avizard, opticien Paris* alrededor de los lentes oculares.

El mango presenta signos de restauración.

Precio de salida COP 250.000 / USD 60



38 Monocular / binocular Art Déco

1- Monocular de bronce y cuero

Inglaterra, ca. 1920

19 x Ø 5 cm

2- Binocular de bronce y nácar

Lemaire Fi

Francia, 1909

9 x 8 x 4 cm

Marcado *Lemaire Fi París* alrededor de los lentes oculares.

Precio de salida COP 300.000 / USD 72







39 Par de sillas auxiliares Medallion
Producida por Ethan Allen

EE.UU., 1990

Cerezo (2 piezas)

92 x 58 x 45 cm

Defecto en el ajuste del respaldo de una de las sillas.

Precio de salida COP 850.000 / USD 202





40 Mesa Medallion collection

Producida por Ethan Allen

EE.UU., 1990

Cerezo, base madera lacada en negro

76.5 x 107 x 183.5 cm Longitud con extensiones 274.5 cm

Extensiones 45.5 x 107 cm c/u (2 piezas)

Marcada *Ethan Allen* junto con adhesivo con código de barras en la parte interna de una de las extensiones. Incluye protector de superficie.

Patas con algunos desgastes que no afectan la estética de la pieza.

Precio de salida COP 3.800.000 / USD 905





41

Sillas plegables

De Giorgio Cattelan, producidas por Cidue

Italia, década de 1970

Acero lacado en color negro y asientos de madera de haya maciza y asientos de paja de Viena, conocido como mimbre. (12 piezas)

77 x 50 x 50 cm

Adhesivo al respaldo del asiento *Made in Italy Cidue elementi d'arredo - carrè / vi.*

Leves rayones en las estructuras de acero que no afectan la estética de las piezas.

Precio de salida COP 5.200.000 / USD 1.238





- 42 Tapiz
Marlene Hoffman
Colombia, 1970
Crin de caballo
111 x 39 x 10.5 cm
Etiqueta *Marlene Hoffmann Galería 70*.
Inscrito *Handmade in Colombia* al respaldo del tapiz.
Precio de salida COP 7.500.000 / USD 1.786



43 Juego de copas Art Déco

Baccarat

Francia, 1920-1930

Cristal de Baccarat (72 piezas)

Juego para 12 puestos.

Copas para agua: 21 x Ø 9.8 cm

Copas para vino rojo: 18 x Ø 7.5 cm

Copas para vino blanco: 16. x Ø 8.6 cm

Copas para vino dulce (postre): 13.5 x Ø 7.5 cm

Copas para digestivo: 13 x Ø 4.7 cm

Copas para champagne: 16.5 x Ø 10.7 cm

Precio de salida COP 4.000.000 / USD 952











44

Copas Art Déco

Francia, 1920/1931

Cristal de Baccarat (10 piezas)

15 x Ø 6.5 cm

Dos de las copas verdes presentan un pequeño faltante en el borde.

Precio de salida COP 650.000 / USD 155





45 Vajilla antigua de porcelana Pauly & Cie Venezia

Venecia (Italia), década de 1970
Porcelana con bordes de plata (137 piezas)

Juego para 16 puestos.

16 platos sopa: Ø 25.5 cm

32 platos planos: Ø 24 cm

16 platos entrada-ensalada: 21 cm

16 platos para pan: Ø 16.5 cm

16 pocillos consomé: 4.5 x Ø 12.5 cm

16 platos para té: Ø 14 cm

16 pocillos para té: 5.5 x Ø 10 cm

2 bandejas redondas: Ø 31 cm

1 bandeja para vegetales: 8 x Ø 27.35 cm

3 bandejas ovaladas: 3 x 30.5 x 23 cm; 4 x 37.5 x 28 cm; 4.5 x 42 x 31.5 cm

1 salsera con su cuchara: 8.5 x 28 x 17.5 cm; 17 x 5 cm

2 bandejas para chocolatinas: 3 x 26 x 12 cm

Marcadas *ER* en la superficie de los platos. Marcadas *Pauly & Cie Venezia* al respaldo de los platos.

Precio de salida COP 2.500.000 / USD 595







46 Set de cubiertos Art Déco Christofle

Francia, ca. 1935

Metal plateado (67 piezas)

Juego para 8 puestos.

8 cucharas sopa, 8 cucharas consomé-postre, 8 cucharas postre-café, 8 tenedores grandes, 8 tenedores pescado, 8 tenedores ostras, 8 cuchillos mango cuerno, 8 cuchillos pescado. Piezas de servir: 1 cucharón, 1 paleta torta contramarcada Alfenide y 1 tenedor.

Marcados *Christofle* - 04904 C.

Cuchillos con mango de cuerno marcados G. L. inoxidable en las hojas. (Estas piezas fueron agregadas al juego original).

Precio de salida COP 1.800.000 / USD 428







- 47 Juego de cuchillos de pescado
INOX
Noruega
Mangos de hueso (12 piezas)
Marcados 7625 INOX en las hojas de los cuchillos.
Estuche original.
Precio de salida COP 350.000 / USD 83





- 48** Set para postre Art Déco
 Christofle [Alfenide]
 Francia, ca. 1935
 Metal plateado (13 piezas: 6 tenedores y 1 paleta)
 Marcados *Alfenide 4 y 15*.
 Caja marcada *MA* en el interior.
Precio de salida COP 450.000 / USD 107





49 Recogemigas de mesa vintage
Europa, década de 1970
Metal plateado
15.5 x 15 cm
Precio de salida COP 80.000 / USD 20





50

Portanombres Art Déco

Austria, 1920-1940

Cristal de color grabado (6 piezas)

5 x 4 x 2.5 cm

Marcados *Made in Austria* en la base.**Precio de salida COP 350.000 / USD 84**





51 Mesa bar con extensiones
Colombia, década de 1950
Madera de caoba
Cerrada: 62 x 62 x 41 cm
Abierta: 62 x 101.5 x 41 cm
Precio de salida COP 450.000 / USD 107





- 52 Bandeja de nácar vintage
Pacífico (Prob.), década de 1970
Concha: 17.5 x 12.5 cm
Cuchara: 13 x 3.5 cm
Cuchara con adorno en mango de plata.
Perfecta para servir el caviar o una salsa tipo mayonesa.
Precio de salida COP 180.000 / USD 43





- 53 Centro de mesa
Doulton Burslem
Inglaterra, 1930
Porcelana
12 x 26 x 24 cm
Marcada *Doulton Burslem England BA1245B* al respaldo de la base.
Precio de salida COP 450.000 / USD 107





54 Sopera con bandeja y cuchara
Italo

Italia, 1980

Cerámica

Sopera con tapa: 22 x 38 x 24 cm

Bandeja: 4 x 45 x 34 cm

Cuchara: 27 x 9.5 x 27 cm

Bandeja marcada *Italo* al respaldo de la base.

Precio de salida COP 450.000 / USD 107





55 Bandeja Art Déco
Limoges (Francia), 1920
Porcelana de Limoges
10.5 x Ø 29 cm

Inicialmente concebida para las madelenas (postre francés), pero puede servir para mejillones u otros alimentos.

Precio de salida COP 250.000 / USD 60





56 Platos para ostras Art Déco

Limoges (Francia), 1920

Porcelana de Limoges (6 piezas)

Ø 25.5 cm

Marcado *France Limoges Deposi M* al respaldo de la base.

Precio de salida COP 550.000 / USD 130





57

Lámpara de techo

EE.UU., 1950

Metal (7 luces)

119 x Ø 46 cm

Precio de salida COP 450.000 / USD 107





58 Set para cocktails De Gio Ponti para PM Italy

Italia, ca. 1970-79

Acero y vidrio acrílico (3 piezas: enedor, pinza de hielo y abrebotellas)

Tenedor: 27.5 x 1.2 cm

Pinza para hielo: 20 x 5 cm

Destapador: 17.5 x 2.5 cm

Pinza de hielo y destapador marcados PM Italy.

El juego original se compone de 5 piezas. El juego que ofrecemos en subasta carece de cuchara y soporte para colgar las piezas.

Precio de salida COP 150.000 / USD 36





- 59 Set de portavasos
 Frank Whiting & Company
 EE.UU., ca. 1940
 Plata esterlina con vidrio cortado y montado (6 piezas)
 Ø 9.5 cm
 Marcado *Frank M. Whiting & Co. Sterling 04 Pat pending* en el borde.
Precio de salida COP 180.000 / USD 43





- 60 Set de sacacorchos y destapador vintage
[David Andersen] Stopt tinn
Noruega, década de 1970
Estaño (2 piezas)
Destapador: 11.5 x 3.5 cm
Sacacorcho: 9.5 x 8 cm
Inscritos *Norway* y *Stopt tinn* el agarre. Estuche original.
Precio de salida COP 350.000 / USD 83





- 61 **Bandeja Art Déco**
Inglaterra, ca. 1930
Metal plateado
57.5 x 33 x 3 cm
Marcada *ARGIL* 35 gr al respaldo de manija.
Presenta un rayón.
Precio de salida COP 450.000 / USD 107





- 62 **Bandeja Art Déco**
Inglaterra, ca. 1930
Metal plateado
55 x 34.5 x 2 cm
Marcada *BB - 20 gr* en borde de la base.
Presenta leves rayones.
Precio de salida COP 450.000 / USD 107





- 63 Hielera vintage
 Christofle [Fleuron]
 Francia, 1940
 Metal plateado y lucite
 20 x 25 x 19 cm
 Marcada *Fleuron Francia* en la estructura del inserto y en el borde de la hielera.
Precio de salida COP 450.000 / USD 107





64 Hielera Art Déco

EP Brass

Alemania, ca. 1930

Plata

23 x Ø 21.5 cm

Marcada *WMF Ep Brass Germany* al respaldo de la base.

Presenta rayones que no afectan la estética de la pieza.

Precio de salida COP 150.000 / USD 36





65 Coche bar vintage

[Europa], 1950

Madera laqueada, bronce y vidrio

88 x 43 x 79 cm

Dos niveles.

Marcado *Patent* en la base de las ruedas.

Presenta un faltante en la madera, en el ángulo inferior izquierdo del segundo nivel.

Precio de salida COP 650.000 / USD 155





- 66 Juego de cocktail picks
 Harrods
 Londres, ca. 1925
 Plata esterlina y esmalte guilloché (12 piezas)
 8.5 x 1.5 cm
 Marcados *Sterling silver* en las púas.
 Estuche original marcado *Harrods London S.W.* en el interior.
Precio de salida COP 280.000 / USD 67





67 Licorera Art Déco con figura de Napoleón

De Robj París

Francia, [1928]

Porcelana de Limoges

25.5 x Ø 9 cm

Marcada *Limoges France. Made in France. M. D. Robj París* al respaldo de la base.

El sombrero de corcho fue restaurado.

Precio de salida COP 350.000 / USD 84



68 Coctelera - Shaker vintage
Christofle

Francia, década de 1980

Plata (2 piezas)

27.5 x Ø 11.5 cm

Marcada *Christofle* en la tapa.

Marcada *Christofle 30 T. G.* en el vaso mezclador.

Precio de salida COP 450.000 / USD 107







69

Apliques Art Déco

Francia, 1920-30

Vidrio esmerilado transparente y montura en bronce plateado (2 piezas)

28 x 38.5 cm

Procedencia: Boutique *Arts and Lights Luminaires et Mobilier Art Déco*, Saint-Ouen (Francia).

Uno de los apliques presenta un faltante en el vidrio que no afecta la estética de la pieza.

Precio de salida COP 650.000 / USD 155





70 Jarrón de cristal motivo floral con mariposas
Checoslovaquia, 1930

Cristal

30 x 22 Ø cm

Marcado *Checoslovaquia* al respaldo de la base.

Precio de salida COP 1.500.000 / USD 357





71 Mesas auxiliares vintage

China, década de 1960-70

Maceta en porcelana, base en madera y tapa de vidrio (2 piezas)

65 x 50 cm

Lámina inscrita *William Piedrahita* al respaldo de la base de madera.

Adquirido por el actual propietario a William Piedrahita.

Precio de salida COP 1.500.000 / USD 357





72 Sofá "confidente"

[Francia], 1880

Caoba y tela azul

84 x 158 x 75 cm

Precio de salida COP 1.500.000 / USD 357





73 Tela para sofá con dos cojines decorativos [Europa]

Terciopelo bordado en seda (3 piezas)

Tela cubre sofá: 197 x 137.5 cm

Cojines: 25.5 x 46 cm

Con borlas en los extremos y forrado doble.

Precio de salida COP 1.200.000 / USD 286





- 74** **Brasero**
 Medio Oriente (prob.), principios del siglo XX
 Bronce y metal (3 piezas)
 Armado: 72 x Ø 68 cm
 Capucha: 41 x Ø 36 cm
 Tarima: 14 x Ø 67 cm
 Base: 27.5 x Ø 34 cm
Precio de salida COP 550.000 / USD 131





75

Alfombra persa

170 x 97 cm

Precio de salida COP 950.000 / USD 226





76

Consola

[Italia], ca. 1900

Madera, bronce, terciopelo y cuero

79 x 110 x 39,5 cm

Tiene tres compartimentos frontales. Cajón central y dos compartimentos laterales con puertas, recubiertos en terciopelo que se ajustan desde el interior.

La pata posterior izquierda presenta astillamiento. Cuero presenta manchas.

Precio de salida COP 1.800.000 / USD 430





77 Candelabro Art Déco

Francia, 1930

Cristal de baccarat

72.5 x 42.5 x 26.5 cm

5 brazos con sus respectivos platos adornados con lágrimas de cristal.
Presenta faltantes en la base y rayones. Uno de los platos fue reparado.

Precio de salida COP 3.500.000 / USD 83





78 Escritorio (Bargueño)

Colombia, finales siglo XVII

Barniz de pasto, hierro, carey y pomos de marfil. Manijas y herrajes en plata

Cerrado: 22 x 36 x 31 cm

Abierto: 50 x 36 x 31 cm

Solapa plegable. Tres cajones. Compartimiento superior dividido en cuatro.

Cajón secreto. Cerradura original. Sin llave.

La cerradura presenta un faltante.

Precio de salida COP 9.000.000 / USD 2.143









- 79 Silla plegable
Colombia, 1920
Madera de caoba tallada
61 x 31.5 x 33 cm
Procedencia: Luis Arnulfo Castillo.
Por descendencia a su actual propietario.
Precio de salida COP 550.000 / USD 130



80 Nicho Art Déco

Colombia, década de 1930

Caoba y tapizado en tela verde

82.5 x 246 x 130 cm

Tiene cajón completo debajo del asiento. Biblioteca en el costado izquierdo; bar y estantería en el costado derecho.

Procedencia: Luis Arnulfo Castillo.

Por descendencia a su actual propietario.

Prever retapizado.

Precio de salida COP 3.800.000 / USD 905

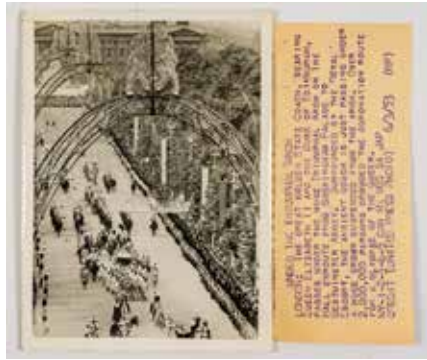




LOCHON PRESS AND BUREAU
 LONDON: QUEEN MARY'S VISIT TO THE PALACE OF WINDSOR, JUNE 2, 1911. THE QUEEN MARY, ACCOMPANIED BY THE KING AND THE KING OF BELGIUM, VISIT THE PALACE OF WINDSOR, JUNE 2, 1911. (AP)
 CREDIT (UNITED PRESS PHOTO) 6/2/53 (AP)



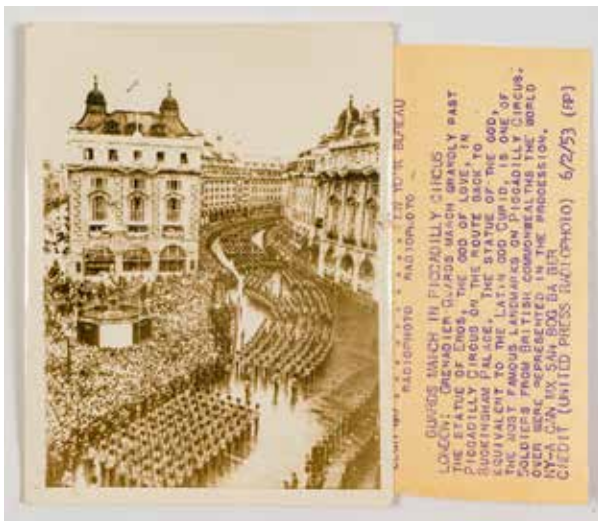
LOCHON PRESS AND BUREAU
 LONDON: QUEEN MARY'S VISIT TO THE PALACE OF WINDSOR, JUNE 2, 1911. THE QUEEN MARY, ACCOMPANIED BY THE KING AND THE KING OF BELGIUM, VISIT THE PALACE OF WINDSOR, JUNE 2, 1911. (AP)
 CREDIT (UNITED PRESS PHOTO) 6/2/53 (AP)



LOCHON PRESS AND BUREAU
 LONDON: THE QUEEN MARY'S VISIT TO THE PALACE OF WINDSOR, JUNE 2, 1911. THE QUEEN MARY, ACCOMPANIED BY THE KING AND THE KING OF BELGIUM, VISIT THE PALACE OF WINDSOR, JUNE 2, 1911. (AP)
 CREDIT (UNITED PRESS PHOTO) 6/2/53 (AP)



LOCHON PRESS AND BUREAU
 LONDON: THE QUEEN MARY'S VISIT TO THE PALACE OF WINDSOR, JUNE 2, 1911. THE QUEEN MARY, ACCOMPANIED BY THE KING AND THE KING OF BELGIUM, VISIT THE PALACE OF WINDSOR, JUNE 2, 1911. (AP)
 CREDIT (UNITED PRESS PHOTO) 6/2/53 (AP)



LOCHON PRESS AND BUREAU
 LONDON: THE QUEEN MARY'S VISIT TO THE PALACE OF WINDSOR, JUNE 2, 1911. THE QUEEN MARY, ACCOMPANIED BY THE KING AND THE KING OF BELGIUM, VISIT THE PALACE OF WINDSOR, JUNE 2, 1911. (AP)
 CREDIT (UNITED PRESS PHOTO) 6/2/53 (AP)



LOCHON PRESS AND BUREAU
 LONDON: THE QUEEN MARY'S VISIT TO THE PALACE OF WINDSOR, JUNE 2, 1911. THE QUEEN MARY, ACCOMPANIED BY THE KING AND THE KING OF BELGIUM, VISIT THE PALACE OF WINDSOR, JUNE 2, 1911. (AP)
 CREDIT (UNITED PRESS PHOTO) 6/2/53 (AP)



81 Registro fotográfico de prensa coronación Reina Isabel EE.UU, 1953

Fotografía análoga en blanco y negro (10 piezas)

18 x 14 cm

Fotos originales tomadas por *The United Press International* y vendidas al periódico *El Siglo* en 1953.

Procedencia: Luis Arnulfo Castillo.

Por descendencia a su actual propietario.

Precio de salida COP 500.000 / USD 119





82 Nécessaire de toilette Art Déco

Checoslovaquia, década de 1930

Jasped Glass - Malaquita (5 piezas)

Perfumero con atomizador de borlas: 17 x 15 x 8 cm

Perfumero tapa de pluma: 19.5 x 10 x 6 cm

Perfumero tapa de niño: 20 x 14.5 x 8.5 cm

Polvera: 4.5 x 13 x 10 cm

Cenicero: 4 x 12 cm

Precio de salida COP 650.000 / USD 155





83 Nécessaire de toilette Art Déco

Checoslovaquia, década de 1931

Jaspered Glass - Malaquita (4 piezas)

Perfumero con atomizador de borlas: 15 x 9.5 x 5.5 cm

Perfumero tapa de pluma: 19.5 x 10 x 6 cm

Perfumero tapa de niño: 20 x 14.5 x 8.5 cm

Polvera: 10 x 15 x 11 cm

Precio de salida COP 550.000 / USD 130





84 Centro de mesa Art Déco
[Alemania], 1930
Porcelana opaca en forma de concha marina
26 x 25 x 15 cm
Precio de salida COP 750.000 / USD 179





85 Par de candelabros
Francia, 1860
Ormolú: bronce dorado al mercurio (2 piezas)
50 x 27 x 17 cm
Precio de salida COP 4.500.000 / USD 1.071





- 86 Lámpara de queroseno
 De Baby petromax, producida por Ehrich & Graetz
 Alemania, 1950
 Metal, latón y canutillos
 49 x 38 cm
 Marcada *Baby - Petromax, Made in Germany* en la base.
 Placa inscrita *Ehrich & Graetz A.G. N° 822 Made in Germany* en el contenedor de aceite.
Precio de salida COP 950.000 / USD 226



87 Ícono de los santos Sergio y Herman

9 x 7.5 cm

Hizo parte de la colección de Peter Bitlisian (Rusia).

Precio de salida COP 650.000 / USD 155



88 Ícono St. Cyril y Methodius

Ucrania-Rusia, siglo XVIII

47.5 x 28 cm

Marco elaborado en una sola pieza.

Hizo parte de la colección de Peter Bitlisian (Rusia).

Precio de salida COP 1.500.000 / USD 357



- 89 Ícono el Arcángel Gabriel
Rusia, siglo XIX
26.5 x 22 cm
Hizo parte de la colección de Peter Bitlisian (Rusia).
Precio de salida COP 1.200.000 / USD 286



90 Ícono La imagen de Cristo

Rusia, siglo XIX

11 x 8.5 cm

Hizo parte de la colección de Peter Bitlisian (Rusia).

Precio de salida COP 750.000 / USD 178





- 91 Recipiente vintage
China, principios de siglo XX
Porcelana pintada en azul cobalto y oro.
21 x 56 x 39 cm
Marcada al respaldo de la base.
Precio de salida COP 850.000 / USD 202



92 Reja para chimenea Art Déco

Francia, 1930

Hierro forjado y acero inoxidable

49 x 125 x 37 cm

Precio de salida COP 1.500.000 / USD 357







93 Alfombra San Marcos
Olga de Amaral

Colombia, [ca. 1991]

Crin de caballo y lana oveja

220 x 153 cm

Precio de salida COP 2.200.000 / USD 1.548





94 Baúl de viaje

Wheary

EE.UU., 1910-20

Metal, fibra de vidrio, cuero, madera y tela

57 x 106 x 57 cm

Marcado Wheary en la cubierta. Etiqueta Wheary en el interior.

Manijas inscritas 60 30 35.

Marcada *Wheary Cushioned Top wardrobe. Corbin. Made in U.S.A. WTB4* en la cerradura.

Compartimiento principal con cubierta en tela que protege el armario con nueve ganchos de madera y un compartimiento inferior para zapatos. Cinco cajoneras en madera con manijas de acrílico. Con llaves.

Manijas externas ligeramente desgastadas.

Precio de salida COP 650.000 / USD 155





95 Sillas cantilever Cesca, estilo Marcel Breuer
EE.UU., década de 1960

Estructura de acero tubular cromado con marco de madera y
mimbre tejido (2 piezas)

80 x 47 x 61 cm

Restauradas.

Precio de salida COP 750.000 / USD 179





96 Mesa auxiliar
William Piedrahita
Colombia, 1970
Madera enchapada en coco
47 x 45.5 x 45.5 cm
Precio de salida COP 350.000 / USD 83





97 Lámpara de mesa

Europa, 1960

Acero

65 x 23 x 25 cm - Altura máxima 95 cm

Pantalla giratoria.

Precio de salida COP 300.000 / USD 72





98 Teléfono con dial giratorio estilo victoriano

Japón, década de 1970

Cable textil y latón

22 x 18.5 x 15.5 cm

Teléfono con dial giratorio de estilo francés fabricado en Japón. Adhesivo escrito *Serial No 071489. Model JN-4 telephone. Made in Japan* al respaldo de la base.

Tiene sus cables forrados de tela originales y un adaptador para que pueda enchufarse a una toma de teléfono.

Precio de salida COP 180.000 / USD 43





99 Silla giratoria PSCC
De Charles & Ray Eames, para Herman Miller

EE.UU., ca. 1957

Polietileno amarillo

84 x 46 x 47 cm

Marcada *Herman Miller* al respaldo del asiento.

Leves desgastes en los apoyos del asiento y rayones en el mismo. Tornillos no originales.

Precio de salida COP 150.000 / USD 36





100 Secrétaire

Europa, finales del siglo XIX

Caoba

200 x 92 x 50.5 cm

Cierre con persiana de 8 compartimentos de los cuales 4 son cajones, una solapa extendible. En la parte inferior 8 cajones y un compartimiento central con doble puerta.

Vitrina de dos niveles en la parte superior. No tiene llave.

Precio de salida COP 2.500.000 / USD 595





101 Lámpara de mesa Art Déco Pirouette

Francia, 1940

Bronce plateado, vidrio grabado en ácido

38 x 14.5 x 20 cm

El vidrio tiene color azul por acetatos azules al respaldo.

Precio de salida COP 1.200.000 / USD 286





102 Abre sobres y sello Art Nouveau

Albert Marionnet

Francia, ca.1900

Bronce (2 piezas)

Abre sobres: 6.5 x 32.5 cm

Sello: 10.5 x 3 cm

Firmados A. *Marionnet*.

Estuche original.

Precio de salida COP 750.000 / USD 179





103 Pisapapeles vintage

Baccarat

Francia, década de 1980

Cristal de Baccarat

4 x 8 cm

Diseño de león y pantera.

Marcado *Baccarat France. A & F N° 14/25 T. 77 y Baccarat France* en el borde externo de la pieza.

Presenta un pequeño faltante en uno de los ángulos.

Precio de salida COP 350.000 / USD 83





104 Monetnik, calzador y porta lápiz

Europa

Plata (3 piezas)

Monetnik: 2.5 x 6 X 2 cm

Calzador: 8 X 3.5 cm

Porta lápiz: 11 x 1.5 cm

Monetnik para 3 tamaños de monedas diferentes.

Portaminas con estuche para repuestos inscrito *Sterling* y *T P.*

Calzador Inscrito *Sterling Austria 935* al respaldo.

Precio de salida COP 250.000 / USD 60





105 Hidrómetro antiguo

Buss

Reino Unido, siglo XIX

Latón y marfil

20 x 9.5 x 5 cm

Flotador de latón inscrito *Buss 48. Hatton Garden London P* en el vástago.

Caja original en caoba, firmada en la placa exterior de marfil *Sikes Hydrometer/BUSS 46 Hatton Garden London*.

Flotador de latón y pesos ajustados, cada uno firmado *Buss*, calibrado en porcentaje de alcohol y utilizado con el termómetro de mercurio con escala de marfil.

Precio de salida COP 1.200.000 / USD 286





106 Reloj electromagnético

Bulle Clochette

France, 1930

Madera natural, séquito de red de madera clara y vidrio.

Péndulo y mecanismo en bronce

22 x 12 x 16 cm

Placa marcada *Bulle Clock B S.G.O.G Patented* en la esquina inferior del costado derecho.

Precio de salida COP 550.000 / USD 130





107 Alfombra persa

187 x 126 cm

Presenta un cambio de tono en una de las esquinas.

Precio de salida COP 950.000 / USD 226





- 108** Lámpara de escritorio modelo H-11
 Hamilton Industries
 Japón, 1960
 Metal, plástico y vidrio
 35.5 x 14 x 17 cm
 Marcado *Hamilton Industries Chicago ILL. Model H -11*
Made in Japan al respaldo de la base.
 Pantalla giratoria.
Precio de salida COP 250.000 / USD 60





109 Poltronas Sagsa

Milano (Italia), 1930

Cuero negro y cromo (2 piezas)

75 x 53 x 49 cm

Marquilla *Sagsa*, Milano Made in Italy al respaldo del espaldar.

Precio de salida COP 1.000.000 / USD 238





110 Mesas de noche vintage
Colombia, década de 1950
Madera de cedro (2 piezas)
55.5 x 46 x 39 cm
Precio de salida COP 550.000 / USD 130





111 Vajilla El Museo Duchamp del Arte Malo Por Álvaro Barrios para Corona

Colombia, 2015

Cerámica esmaltada (60 piezas)

Platos grandes: Ø 26 cm

Platos medianos: Ø 20.5 cm

Platos hondos: Ø 23 cm

Platos pequeños: Ø 15.5 cm

Tazas: 7.5 x Ø 8 cm

Platos grandes y medianos escritos en la base *AB El Museo Duchamp del Arte Malo*. Marcados ©Álvaro Barrios 2015. Edición limitada 999 unidades Corona al respaldo de la base.

Vajilla para 12 puestos, 5 piezas cada puesto.

Sin cajas originales.

Precio de salida COP 1.800.000 / USD 429





112 Vajilla Palenque Por Ana Mercedes Hoyos para Corona

Colombia, 2012

Cerámica esmaltada (40 piezas)

Platos grandes: Ø 27.5 cm

Platos medianos: Ø 21 cm

Platos hondos: Ø 23.5 cm

Platos pequeños: Ø 16 cm

Tazas: 7.5 x Ø 8 cm

Marcadas *ma fruta ata freko. Ana Mercedes Hoyos. Edición limitada 999 unidades Corona* al respaldo de la base.

Vajilla para 8 puestos, 5 piezas cada puesto.

Uno de los pocillos presenta un leve faltante en la base.

Con caja original para seis puestos.

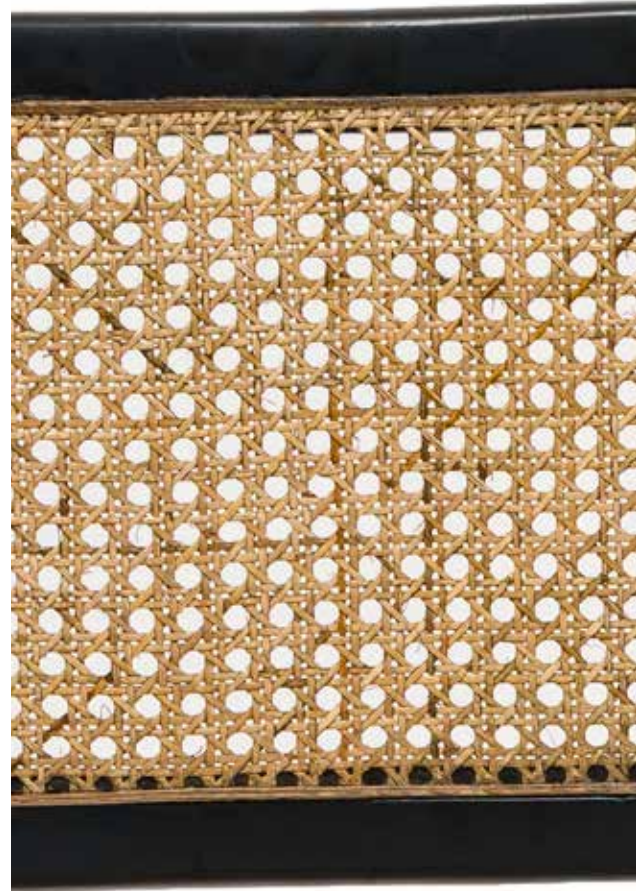
Precio de salida COP 1.200.000 / USD 286



- 113** Juego de cuchillos
Durex Solingen
Alemania
Acero inoxidable (6 piezas)
22 x 15 cm
Marcados *Durex* y *stainless Solingen Germany* en las hojas.
Estuche en cuero y cremallera original.
Precio de salida COP 120.000 / USD 29







- 114 Sillas Cesca negras estilo Marcel Breuer
EE.UU., década de 1960
Estructura de acero tubular cromado con marco de madera y mimbre tejido (2 piezas)
88 x 46 x 53.5 cm
Precio de salida COP 800.000 / USD 190





115 Mesa tulip estilo Eero Saarinen
Colombia, 1960-70
Fibra laqueada en color negro
71.5 x 79 cm
Precio de salida COP 650.000 / USD 155





116 Alfombra persa

316 x 212 cm

Presenta leve cambio de tono en una de las esquinas.

Precio de salida COP 1.700.000 / USD 405





117 Alfombra
202 x 127 cm
Firma en tejido en una de las esquinas.
Precio de salida COP 1.300.000 / USD 310





118

Sofá imperio

Colombia, 1810-1820

Madera de caoba y tela animal print

86 x 201 x 70 cm

Precio de salida COP 4.800.000 / USD 1.143









119 Mesa de centro
William Piedrahita
Colombia, 1970
Madera enchapada en hueso
37.5 x 110 x 60.5 cm
Precio de salida COP 900.000 / USD 215





120

Leopardo

EE.UU., 1940

Bronce

22 x 25 x 13 cm

Precio de salida COP 400.000 / USD 95





121 Florero
Venecia (Italia), 1980
Vidrio amarillo soplado y fuste con filigrana
33 x Ø 14 cm
Precio de salida COP 450.000 / USD 107





122 Florero vintage

Keith Bowlby

EE.UU., 1978

Vidrio

23 x Ø 8 cm

Firmado y fechado *Bowlby 78* al respaldo de la base.

Precio de salida COP 350.000 / USD 83





123 Centro de mesa Art Déco
Italia, 1930
Porcelana italiana con motivo floral
15 x 27 x 22.5 cm
Precio de salida COP 250.000 / USD 60





- 124** Sillas DCM (Dining Chair Metal) "Potato Chip"
De Charles y Ray Eams, producida por Herman Miller
EE.UU., 1970 [Diseño: 1945]
Madera de cerezo laminada con base en varilla de acero cromada (2 piezas)
78 x 50 x 50 cm
Marcadas *Herman Miller* al respaldo del asiento.
Literatura
Catálogo: *Herman Miller for the home*. Referenciada e ilustrada.
Precio de salida COP 850.000 / USD 102





125 Lámpara Art Déco
Alemania, ca. 1920
Globo en y base en hierro forjado y martillado
30 x Ø 10.5 cm
Precio de salida COP 550.000 / USD 130





126

Mefisto

De Karl Tutter, producida por Hutschenreuther Bavaria

Alemania, ca. 1930

Porcelana

29 x 9 x 19 cm

Marcado *Hutschenreuther Selb LHS Germany Kunstabteilung* y repujado *Tutter* al respaldo de la base.Adhesivo *Hutschenreuther Kunstabteilung Selb - 1402/37* al respaldo de la base.**Precio de salida COP 650.000 / USD 155**





127 Mujer
Wallendorf Porzellan

Alemania, ca. 1964

Porcelana

23.5 x 8 x 16 cm

Marcada W símbolo de la marca, 1764 Y 1632/1 al respaldo de la base.

Precio de salida COP 250.000 / USD 60





128 Poltronas vintage
EE.UU., 1970

Tela y madera (2 piezas)

67 x 95 x 81 cm

Precio de salida COP 1.200.000 / USD 286





129 Mesa de centro estilo Danés
Colombia, 1950
Madera de cedro
39.5 x 110 x 53 cm
Precio de salida COP 450.000 / USD 107





130 Juego de té y café Cylinda Line De Arne Jacobsen, producida por Stelton

Dinamarca, década de los 60

Acero inoxidable

Bandeja: 2.5 x 33.3 cm

Jarra de café con tapa: 20 x 23 cm

Jarra de té con tapa: 11 x 23 .5 cm

Jarra de leche: 17 x 14 cm

Azucarera con tapa: 5.5 X Ø 7.5 cm

Cremera: 9.5 X 6 cm

Bandeja: *Inscrita Stelton Stainless/Denmark 18/18* al respaldo de la base.

Jarra de café con tapa, jarra de té con tapa, jarra de leche, azucarera con tapa y cremera.

Todas inscritas *Stelton stainless/Denmark* al respaldo.

Precio de salida COP 2.500.000 / USD 596





131 Ceniceros giratorio vintage
De Arne Jacobsen, producida por Stelton

Dinamarca, década de los 60

Acero inoxidable (2 piezas)

8 x 10.3 cm

6.5 x 7.5 cm

Inscrito *Stelton stainless/Denmark* al respaldo de la base del cenicero pequeño.

Precio de salida COP 900.000 / USD 214





- 132 Centro de mesa
De Lars Hellsten para Orrefors Glassworks
Suecia, 1970
Cristal
11 x Ø 8.5 cm
Inscrito *Orrefors Lars Hellsten* al respaldo de la base.
Precio de salida COP 350.000 / USD 83





133 Lámpara de piso Memphis

De Robert Sonneman

EE.UU., 1990

Hierro, aluminio y vidrio

116 x Ø 19.5 cm

Lámpara halógena, dos intensidades. Bombillo 50 hasta 75 watts.

Hecha en hierro fundido. Pantalla en aluminio. Vidrio difusor.

Precio de salida COP 750.000 / USD 179

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la(s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuar bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán sólo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos. Al precio de martillo se suman el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo; a su vez al premium se suma el IVA legal sobre el valor del premium.

Por ejemplo si un lote se adjudica en 1.000.000 cop, el premium del 20% será de 200.000 cop y el IVA del 19% será de 38.000 cop.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).
13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad sólo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.
18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.
21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.





Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibi-

dos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagada la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

Bogot**Auctions**

cas a de sub astas

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com